

DIMITRI VUJIC PEPE ALFONSO MICHA HURNI ANTHONY GUINCHARD NINA PADEX TANGUY GUINCHARD

RETROTAPE



TG-FILMS PRESENTS "RETROTAPE" A TANGUY GUINCHARD FILM

PRODUCED BY TG-FILMS WRITTEN AND DIRECTED BY TANGUY GUINCHARD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARK ZHENG 3D VISUAL EFFECTS BY CHARLOTTE MARTIN

TECHNICAL SUPERVISOR MICHA HURNI ASSISTANT DIRECTOR MAXIME PERRIN SOUND EFFECTS SUPERVISOR JO MILLAR MAKE UP ARTIST SARAH GIACOMIN ART DIRECTOR CLEMENTINE DURUZ

1ST CAMERA ASSISTANT CHARLES GAISTAULT AND ELIOT LUCAS STUNT/FIGHT COORDINATOR TANGUY GUINCHARD ON SET PHOTOGRAPHY LORY BARIDON MUSIC BY EGXON SHABANI

SPECIAL APPEARANCE BY PEPE ALFONSO AND DIMITRI VUJIC AND ANTHONY GUINCHARD AND NINA PADEX AND MICHA HURNI AND TANGUY GUINCHARD



RETROTAPE - An action comedy short film

en résumé



Une semaine de préproduction



14 passionnés



Deux nuits de tournage dans un garage



Cinq mois de post-production



Un film d'action / comédie de 4 minutes



Un budget de 3000 francs suisse (2800€)



69 plans à effets spéciaux



6'048 images retouchées manuellement



747 objets 3D personnalisés



176 heures de rendu informatique



RETROTAPE - An action comedy short film

A propos du film

PITCH

1986, Miami, un échange de cassettes VHS ne se passe pas comme prévu.



VOIR LE FILM ICI



QU'EST-CE QUE RETROTAPE ?

A mi-chemin entre la science-fiction et le film d'art-martiaux, *Retrotape* est un film d'action / comédie fait par des passionnés. *Retrotape* a originellement été réalisé comme clin d'oeil au court-métrage à succès de 2015 : *Kung-fury*. *Retrotape* fait hommage à l'oeuvre du réalisateur suédois David Sandberg et, plus qu'un clin d'oeil, il construit sa base scénaristique dans un univers parallèle à celui de *Kung-fury*. Peut-on alors définir *Retrotape* comme étant un «fan film» ?

Retrotape prend place une année après l'histoire de *Kung-fury*, dans un monde dans lequel une cassette VHS édition limitée du film en question a vu le jour.

Le personnage principal de l'histoire se rend dans une allée sombre et lugubre pour effectuer un échange de VHS, mais le deal ne se passe pas comme prévu...



QU'EST-CE QUI REND RETROTAPE SI SPÉCIAL ?

Le film crée un univers entièrement filmé dans un garage de 10 mètres carrés. Le 100% du film est tourné sur fond-vert, en respectant ainsi les codes du film de référence et en s'imposant ainsi un style visuel affirmé.

En revanche, *Retrotape* explore une nouvelle approche de filmer les scènes d'action sur fond vert, en s'appropriant des mouvements de caméra plus dynamiques que ceux de *Kung-fury* et en exploitant le déplacement de la caméra dans un espace 3D plus large. L'immersion du spectateur dans le combat est alors différente de celle de *Kung-fury*.

QUI ÊTES-VOUS ?

Certains d'entre nous des étudiants en cinéma, d'autres cascadeurs professionnels; tous amenés à travailler ensemble pour rendre vie au projet de *Retrotape*.

Je m'appelle Tanguy Guinchard, je suis étudiant en cinéma, cascadeur ainsi que réalisateur de *Retrotape*. J'ai passé mon enfance comme grand fan d'art-martiaux et passionné de films d'action. Pour lier mes deux passions, j'ai décidé d'entreprendre une formation dans le cinéma et de démarrer une carrière comme cascadeur.

Je réalise mes propres court-métrage d'action:

- **Chikuzo (2019)**
- **Eggxit (2020)**

Mon plan pour les 5 prochaines années est de continuer à gagner de l'expérience sur les plateaux de cinéma comme cascadeur et technicien du cinéma pour ensuite développer l'industrie du film d'action en Suisse.



Tanguy et Mark en discussion sur le tournage

“FAIRE UN COURT-MÉTRAGE C'EST COMME AIGUISER NOS COUTEAUX”



POURQUOI RETROTAPE ?

Faire un court métrage c'est comme aiguiser nos couteaux. Le but premier est de se donner un challenge pour se surpasser et rester créatif.

Certes cela coûte de l'argent, des efforts et beaucoup de temps, cependant cela crée une opportunité supplémentaire pour s'améliorer. De plus, ce genre de projet permettra peut-être d'ouvrir des portes sur de nouvelles aventures plus ambiteuses encore.

Faire des court-métrages d'action nous passionne, de plus, expérimenter une nouvelle façon de tourner est toujours très excitant.

Aujourd'hui plus que jamais les créateurs

ont accès à un nombre impressionnant d'outils auparavant inaccessible aux cinéastes. Ces outils permettent à un spectre beaucoup plus large de personnes de s'exprimer créativement.

Nous voulons exploiter ces outils dans le but de s'améliorer comme artistes pour produire des films de qualité supérieure en tout aspect, que ce soit la cascade, les effets spéciaux ou la mise en scène...

La Suisse ne dispose pas d'une industrie du film d'action très étendue. Nous voulons inspirer d'autres équipes indépendantes à créer des films et ainsi développer cette industrie, afin que la Suisse exploite pleinement le potentiel dont elle dispose.



“ J’AI OUVERT UN FICHER WORD ET ÉCRIT UNE TOUTE NOUVELLE HISTOIRE...”

COMMENT EST-CE QUE LE PROJET A-T-IL DÉBUTÉ ?

Après avoir regardé *Kung-fury* avec le regard de réalisateur indépendant, je me suis rendu compte qu'en terme de ressources physiques et humaines, il n'y avait pas besoin de grand chose pour faire un film comme *Kung-fury*. Il nous fallait les connaissances, une caméra et des gens motivés.

Kung-fury fait partie de l'une des productions qui m'a inspirée à faire des films indépendants.

En automne dernier, j'ai eu l'opportunité de participer à un tournage en Turquie. Les rencontres que j'ai faites sur place m'ont inspirées et m'ont motivé à produire plus de court-métrages. Je parlais de mes projets à Mark Zheng (*directeur de la photographie sur Retrotape*) et de mes différents courts-métrages en attente de tournage.

Quelques jours après être rentré en Suisse, je reçois un appel de Mark me demandant la date de tournage du «*Kung-fury fan film*».

Je lui ai expliqué que j'avais prévu de tourner une petite séquence de combat avec mon frère le weekend à venir, mais que rien n'était encore organisé. Je me souviendrais toujours de cet élan de motivation quand Mark m'a annoncé qu'il se déplacerait depuis l'Allemagne pour se joindre au projet. Il semblait alors que la petite scène de combat initialement prévue allait se transformer en projet plus important.

J'ai ouvert un fichier word, écrit une toute nouvelle histoire, contacté mes amis, trouvé une maquilleuse, loué du matériel technique et bataillé pour trouver une DeLorean à louer. Cinq jours plus tard, la caméra tournait et nous étions prêts.



L'intérieur du studio improvisé



COMMENT S'EST DÉROULÉ LE TOURNAGE ?

Le tournage s'est déroulé sur le troisième weekend du mois de novembre 2020. Nous avons eu la chance de trouver un garage à louer dans l'optique de l'utiliser comme studio et y installer nos fonds-verts. C'était déjà un exploit en soi de pouvoir accéder à un tel endroit alors que la pandémie du coronavirus entamait sa deuxième vague en Suisse.

Dire que nous avons réussi à réaliser ce court-métrage dans un garage de 10 mètres carrés en pleine pandémie mondiale démontre bien que les seules choses dont on a besoin pour faire un film, c'est de la motivation et une caméra.

Nous avons quelques plans à tourner en dehors du garage. Etant donné que l'histoire se passe de nuit, nous avons donc planifié notre programme pour que nous puissions tourner sur les deux nuits à disposition. Du vendredi au samedi nous avons tourné tout les plans d'établissement et de mise en contexte à la scène d'action, le samedi après midi nous avons répété notre chorégraphie de combat puis filmé la scène d'action entre samedi soir et dimanche matin.

EST-CE QUE LE COVID19 A AFFECTÉ LE TOURNAGE ?

La deuxième vague du coronavirus commençait tout juste en Suisse. Bien entendu, beaucoup de restrictions rendaient l'organisation de notre projet difficile, alors que la planification était déjà précipitée.

Cependant, nous étions encore chanceux de ne pas subir un confinement strict en comparaison avec nos pays voisins.

Grâce à ma société de production (*TG-Films*), après avoir rempli un certain nombre de formulaires et d'attestations, nous avons pu réaliser le projet sans aucuns soucis.

Au-delà du respect des restrictions usuelles, le canton de Neuchâtel autorisait un maximum de 15 personnes à se rassembler.

C'est en partie ce qui a donné les limites technique de notre projet.



Les quelques plans filmé à l'extérieur du garage

“ BON-MARCHÉ, RAPIDE ET BIEN: ON NE PEUT EN CHOISIR QUE DEUX ”

QUEL A ÉTÉ LE PROCÉDÉ DE POST-PRODUCTION ?

L'entièreté du film a été tourné sur fond-vert. Les quelques soixante-neuf plans qui composent le court-métrage ont d'abord été travaillé afin de supprimer les arrières-plans. Parallèlement, nous avons créé un monde 3D de toutes pièces. Il fallait ensuite synchroniser les mouvements de caméra virtuelle dans le monde 3D avec les mouvements de caméra réelle.

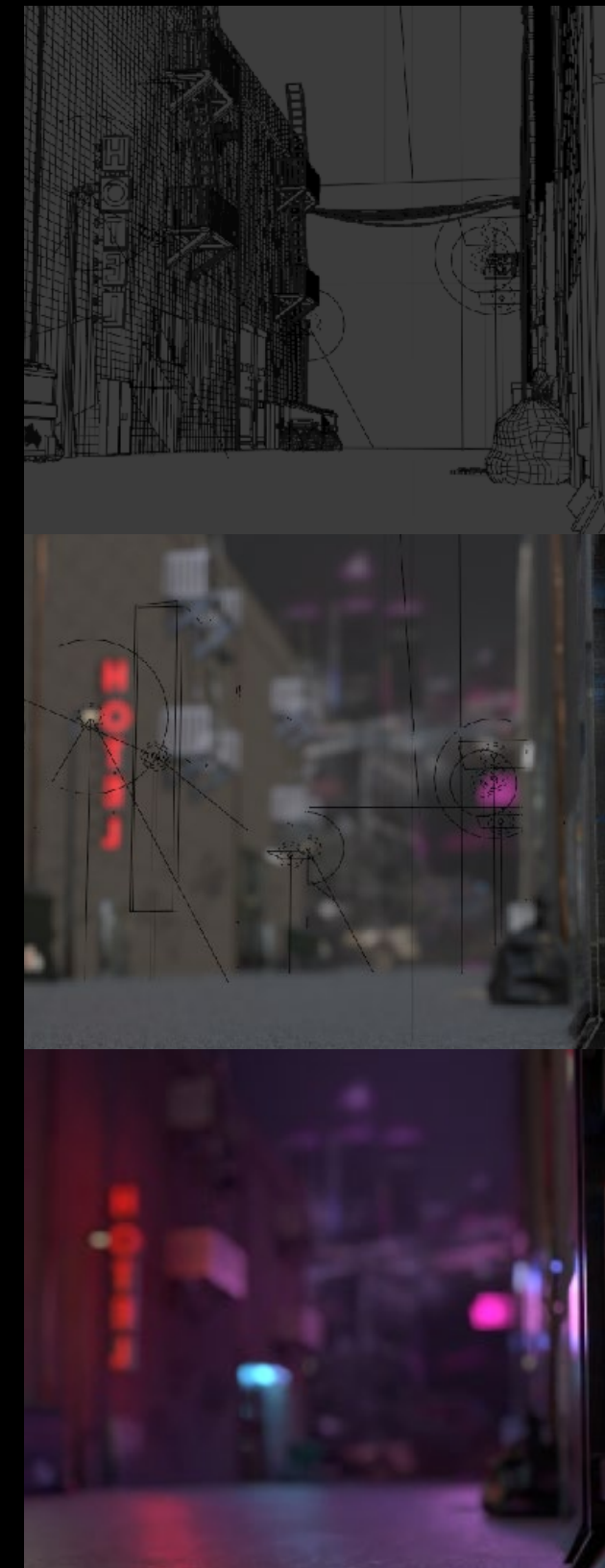
La dernière étape était de composer l'arrière-plan virtuel avec les plans réels. Une étape importante de colorimétrie chapeaute le tout pour donner cet aspect «80's».

Le sound design a joué un rôle primordial dans la création de l'ambiance pour donner vie à cette ville 100% imaginaire.

Je me rappelle m'être donné une échéance à fin décembre pour terminer les effets visuels. Bien entendu, cela a pris beaucoup plus de temps que prévu et maintenant, cinq mois après le tournage, nous avons atteint le stade que nous pensions atteindre au mois de décembre. Les effets visuels prennent énormément de temps à produire et plus nous passons de temps à les travailler, plus notre exigence se fortifiait.

La règle du «Bon-marché / Rapide / Bien» s'est confirmée ici, on ne peut en choisir que deux. Nous avons un budget limité et nous voulions avoir un court-métrage aussi bon que possible. Alors nous avons dû abandonner nos échéances...

En revanche, ce projet à été extrêmement formateur tout spécialement dans ce procédé de post production. Finalement c'est la raison pour laquelle nous faisons des courts-métrages, pour faire ces choses que nous n'aurions jamais eu l'opportunité de faire autrement.



OÙ POURRONS-NOUS VOIR LE FILM?

Nous avons décidé d'entreprendre une démarche différente de nos projets antérieurs. Le court-métrage sera disponible sur internet et sur les différents réseaux sociaux le **mercredi 02 juin 2021**.

Nos derniers projets ont eu la chance de bénéficier d'une vie en festival avec succès et en remportant même plusieurs prix. Cependant, attendre une année pour donner les chances nécessaires au film de se faire diffuser en festival est trop long pour ce genre de projet.

De plus, je vois ce court-métrage comme un clin d'oeil, un hommage à *Kung-fury*. La trame scénaristique ne correspond pas aux attentes des festivals. Par ailleurs nous préférons faire bénéficier notre audience directement et ainsi se concentrer sur nos futurs projets!

COMMENT POUVONS-NOUS VOUS AIDER ?

Nous ne voulons pas d'argent, le film a été 100% financé par des fonds personnels, ce que nous voulons c'est de la visibilité.

Notre but étant de nous faire connaître et d'inspirer notre public, notre court-métrage sera disponible gratuitement. Ce que nous demandons en revanche et la meilleure façon de nous aider, est de faire passer le mot pour contribuer à la promotion de *Retrotape*.

toute l'équipe de tournage sera éternellement reconnaissante de votre aide!



RETROTAPE - An action comedy short film

Merci

CONTACTEZ-NOUS

TG-Films

www.tg-films.ch

info@tg-films.ch

Tanguy Guinchard

+4179 370 11 42



L'équipe Retrotape au complet, de gauche à droite: Mark Zheng, Dimitri Vujcic, Charles Gastault, Eliot Lucas, Maxime Ferrin, Sarah Giacomini, Jonathan Millar, Tanguy Guinchard, Clémentine Duruz, Nina Paudex, Anthony Guinchard, Micha Hurni

TÉLÉCHARGEZ LES PHOTOS ICI

